

Publikationen Uni Gießen

1. Buch- und Zeitschriftenbeiträge

Bullerjahn, Claudia

Kreativität, in: Helga de la Motte-Haber / Günther Rötter (Hrsg.): Handbuch der Musikpsychologie (= Systematische Musikwissenschaft, Bd. 3), Laaber 2005

Bullerjahn, Claudia

Der Mythos um das kreative Genie: Einfall und schöpferischer Drang, in: Claudia Bullerjahn / Wolfgang Löffler (Hrsg.): Musikermymthen – Alltagstheorien, Legenden und Medieninszenierungen, Olms 2004, S. 125–161

Bullerjahn, Claudia / Graebisch, Barbara / Liewald, Helga

Komponieren mit Kindern und Jugendlichen. Ein Überblick zu pädagogischen Konzepten und Fördermaßnahmen, in: Üben & Musizieren, Heft 6, 2003, S. 48–55

Bullerjahn, Claudia

Junge Komponierende in zeitgenössischer Kunst- und Pop-Musik. Ein Vergleich musikalischer Werdegänge, Motivationen und kreativer Prozesse, in: Günter Kleinen (Hrsg.): Begabung und Kreativität in der populären Musik, Münster 2003, S. 107–124

Bullerjahn, Claudia

Ist Komponieren männlich? Ein Forschungsüberblick und eigene explorative Studien, in: Sabine Wesely (Hrsg.): Gender Studies in den Sozial- und Kulturwissenschaften. Einführung und neuere Erkenntnisse aus Forschung und Praxis, Kleine 2000, S. 360–379

2. Vorträge und Kongreßbeiträge

Bullerjahn, Claudia

Nicht nur Spitzen- sondern auch Breitenförderung. Ein Vergleich von kompositionspädagogischen Konzepten und Wettbewerben für Kinder und Jugendliche, Vortrag auf dem Kongreß „Kinder & Musik im 21. Jahrhundert“ in Hannover vom 15.–16. Februar 2001

Bullerjahn, Claudia / Zängle, Annette

Musikalischer Werdegang und kreativer Prozeß bei jungen Songwritern und Komponisten im populären Bereich, Vortrag für die 16. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie „Musikalische Begabung und Expertise/Musical Giftedness and Expertise“ in Freiburg vom 21.–23. September 2000

Bullerjahn, Claudia / Graebisch, Barbara / Niemann, Carolin

Warum komponieren sie eigentlich? Motivation und Persönlichkeit komponierender Jugendlicher, Vortrag für die 14. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie „Die musikalische Persönlichkeit/The Musical Personality“ in Dortmund vom 4.–6. September 1998