

Literaturempfehlungen

Burnard, Pamela

Understanding children's meaning-making as composers, in: Deliège, Irène/Wiggins, Geraint A. *Musical Creativity. Multidisciplinary Research in Theory and Practice*, S. 211, Sussex und New York 2006

Fröhlich, Charlotte

Improvisations- und Kompositionsspiele (2 Hefte), Zürich 1996

Glover, Joanna

Children Composing 4 – 14, London und New York 2000, Routledge/Falmer

Heilbut, Peter

Komponierbuch für junge Klavierspieler, Wilhelmshaven 1978

Henze, Hans Werner

Komponieren in der Schule, Notizen aus einer Werkstatt. Bericht über den Workshop ‚Komponieren in der Schule‘ im Rahmen des Schleswig-Holstein-Festivals, Mainz 1998

Hickey, M. (Hg.)

Why and how to teach music composition: A new horizon for music education, Reston, VA: MENC The national Association for Music Education 2003

Karkoschka, Erhard

Komponiere selbst! Ein Baukasten aus Klang-, Zeit-, Raum- und Bewegungselementen, Wien 1972

la Motte, Diether de

Wege zum Komponieren – Ermutigung und Hilfestellung, Kassel 1996

Marquardt, Brigitte et al.

Liedermachen mit Schülern, Wolfenbüttel 1988

Michael, Volker

Wie Kinder heute in der Schule komponieren. Eine Gesamtschau der wichtigsten Projekte in Deutschland, in: *Neue Musikzeitung*, 4/2002, S. 55

Nimczik, Ortwin

Spielräume im Musikunterricht: Pädagogische Aspekte musikalischer Gestaltungsarbeit, Bern u.a. 1991

Paynter, John & Aston, Peter

Klang und Ausdruck – Modell einer schöpferischen Schulmusikpraxis, Wien 1972

Paynter, John

Sound and Structure, Cambridge University Press 1992

Schneider, H. / Bösze, C. / Stangl, B. (Hrsg.)

Klangnetze. Ein Versuch, die Wirklichkeit mit den Ohren zu erfinden, Saarbrücken 2000

Sundin, Bertil/McPherson, Gary E./Folkestad, Göran

Children composing, Malmö 1998

Upitis, Rena

Can I play you my song? – The compositions and invented notations of children, Portsmouth 1991

Wallbaum, Christopher

Produktionsdidaktik im Musikunterricht: Perspektiven zur Gestaltung ästhetischer Erfahrungssituationen, Kassel 2000